



Johann Sebastian Bach, ses fils, ses élèves

Adrien Pièce, orgue

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Praeludium pro organo pleno BWV 582/a <i>Dritter Theil der Clavier Übung bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus und andere Gesänge vor die Orgel, Nürnberg, 1741</i>
Johann Ludwig Krebs (1713-1780)	Praebulum supra <i>Jesu, meine Freude</i> Choral <i>Jesu meine Freude</i> Choral alio modo * <i>Clavier Übung Bestehend in verschiedenen vorspielen und veränderungen einiger Kirchen Gesaenge, Nürnberg, c. 1744</i>
Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)	Sonata II Wq 70/3 (1755) <i>Allegro - Largo- Allegretto</i>
Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)	Fuga VIII in f- moll F.3 (1778)
Johann Ludwig Krebs	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr - à 2 <i>Claviere e Pedale</i> Herzlich lieb hab ich dich, o Herr *
Johann Christian Bach (1735-1782)	Sonata II op.5 n°2 (1765) <i>Allegro di Molto - Andante di molto - Minuetto</i>
Gottfried August Homilius (1714-1785)	Schmücke dich O liebe Seele BWV Anh. 74
Johann Sebastian Bach	Schmücke dich, O liebe Seele BWV 654 Fuga a 5 pro organo pleno BWV 582/2

J.S. Bach, fils et élèves

L'orgue occupe une place d'une importance indéniable au sein de l'œuvre de J.S. Bach. La *Dritter Theil der Clavierübung* qui comprend des préludes de chorals et l'emblématique prélude et fugue en mi bémol majeur, constitue un des rares recueils imprimés par Bach pour son instrument et montre au public le sommet de son art à travers une luxueuse gravure. Les préludes, fugues et *Choralvorspiele* sont le terreau de l'apprentissage de cet instrument, duquel la maîtrise du pédalier, du contrepoint et de la composition faisait partie intégrante. C'est ainsi que Johann Ludwig Krebs, Gottfried Homilius et Wilhelm ayant côtoyé le maître, nous ont livré leur propres créations influencées par ce dernier.

Ce programme invite l'auditeur à se plonger dans le monde sonore de l'entourage de Bach et de la variété des productions de ses successeurs et à goûter le contraste entre la rigueur formelle et la profondeur du style du maître et l'agréable légèreté du nouveau style galant. Il est adapté à un orgue d'esthétique allemande à au moins deux claviers.

Durée approximative, 60m

*La possibilité est offerte au public de chanter la mélodie des chorals (marqués d'une *)*

Biographie

Adrien Pièce, né en Suisse en 1988, étudie le piano avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il s'est perfectionné ensuite lors de nombreuses masterclasses avec notamment Michel Bignens, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer et Luigi Ferdinando Tagliavini ainsi qu'avec Kenneth Weiss à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Entre 2010 et 2013, il se distingue lors de plusieurs concours internationaux aux deux instruments : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck (3e prix), Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano (2e prix).

Dès 2010 il se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au clavecin, à l'orgue, et parfois au pianoforte, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Capella Itineris, I Ludi Musici, Ling'ring Lights). Il a participé à divers projets d'enregistrement live à la radio autrichienne (ORF1) et au disque (premier disque solo en 2018 au claviorganum autour de John Bull et de ses contemporains - production indépendante à compte d'auteur - ainsi que des contributions à des projets d'ensemble chez Claves et Calliope). Il a notamment joué en 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival Resonanzen au Wiener Konzerthaus.

Son intérêt constant pour l'art de l'improvisation dans divers styles musicaux l'a mené notamment à entreprendre des recherches pour le programme doctoral DocArtes (Université de Leyden) sur l'improvisation au clavier dans l'entourage de Frescobaldi.

Il partage actuellement son temps entre les concerts, l'enseignement et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne) où il a initié la Saison Musicale Chavannoise.



Adrien Pièce
Ch. de Bonne-Espérance 20 1006 Lausanne
079 740 78 54
adrien.piece@gmail.com
www.adrienpiece.com