



## Racines

*Duo Zéphyr*

Lisa Biard, accordéon et voix

Adrien Pièce, clavecin

## Programme

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K. 159 *Allegro*

Alberto Ginastera (1916-1983)

Canción al Arbol del Olvido

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali

Domenico Scarlatti

Sonata K. 39 *Presto*  
Sonata K. 61 *Andante*

Astor Piazzolla

SVP

Trad. Mexicain

La Llorona

J.S. Bach (1695-1750)

Allemande et Sarabande BWV 806  
Praeludium BWV 847

Astor Piazzolla

Libertango

## Racines

Ce programme propose une rencontre entre l'Ancien et le Nouveau Monde, entre le pincement des cordes et le souffle de l'accordéon, qui se rejoignent pour exprimer une seule passion. Des classiques du Tango y côtoient des arrangements originaux de Domenico Scarlatti et de J.S. Bach, auxquels viennent s'y ajouter quelques pièces traditionnelles sud-américaines.

*Durée approximative : 60 mn*

## Duo Zéphyr

Le Duo Zéphyr est né de l'échange musical de longue date de deux jeunes musiciens professionnels romands, l'accordéoniste et chanteuse **Lisa Biard** et le claveciniste et organiste **Adrien Pièce**. La rencontre inattendue de l'accordéon Bayan et du clavecin invite à oublier l'espace d'un instant les frontières entre les styles, les barrières sociales et culturelles entre le savant et le populaire. Les deux musiciens mènent une carrière chacun dans leur domaine : en tant que duo, ont eu l'occasion de se produire dans différentes saisons de concert en Suisse Romande (Lausanne, Château d'Oex, Saint-Légier).



## Biographies

Après avoir obtenu son Bachelor of Art in Music en bayan (accordéon classique) et en Direction Instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, **Lisa Biard** décroche son Master of Art in Music Pedagogy en juin 2015. Lors de la fin de la première moitié de sa formation, elle avait également obtenu un prix de l'HEMU pour son récital et son travail de Bachelor. En mai 2013 elle est lauréate de la Bourse de la Fondation Friedl Wald à Bâle.

Active depuis toujours dans différentes formations, elle continue d'écrire, de composer, d'arranger, et de participer à différents projets musicaux (allant du Flamenco à la musique Balkanique en passant par la musique classique et le rock), en tant que chanteuse, pianiste ou accordéoniste.

Elle fait la création de son projet de composition (chanson à texte, piano voix et bayan) sous le nom de « Bliss ». Des titres sont disponibles online sur youtube, Facebook, Mx3 et Soundcloud (Bliss Project).

Parallèlement, elle enseigne l'accordéon, l'éveil à la musique et le langage musical en Valais et dans le Canton de Vaud, ainsi que la musique aux écoles publiques des régions de Nyon et Fribourg.

En décembre 2018 elle est invitée sur scène par le Ballet Bédart de Lausanne, pour interpréter le rôle de la marraine-fée musicienne, dans le ballet Casse-Noisette de Tchaïkovski. Elle aura la chance de suivre le ballet en tournée pour cette production.



**Adrien Pièce**, né en Suisse en 1988, étudie le piano avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il s'est perfectionné ensuite lors de nombreuses masterclasses avec notamment Michel Bignens, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer et Luigi Ferdinando Tagliavini ainsi qu'avec Kenneth Weiss à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Entre 2010 et 2013, il se distingue lors de plusieurs concours internationaux aux deux instruments : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck (3e prix), Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano (2e prix).

Dès 2010 il se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au clavecin, à l'orgue, et parfois au pianoforte, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Capella Itineris, I Ludi Musici, Ling'ring Lights). Il a participé à divers projets d'enregistrement live à la radio autrichienne (ORF1) et au disque (premier disque solo en 2018 au claviorganum autour de John Bull et de ses contemporains - production indépendante à compte d'auteur - ainsi que des contributions à des projets d'ensemble chez Claves et Calliope). Il a notamment joué en 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival Resonanzen au Wiener Konzerthaus.

Son intérêt constant pour l'art de l'improvisation dans divers styles musicaux l'a mené notamment à entreprendre des recherches pour le programme doctoral DocArtes (Université de Leyden) sur l'improvisation au clavier dans l'entourage de Frescobaldi. Il partage actuellement son temps entre les concerts, l'enseignement et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne) où il a initié la Saison Musicale Chavannoise.



## Contact

Adrien Pièce  
Ch. de Bonne-Espérance 20 1006 Lausanne  
079 740 78 54  
[adrien.piece@gmail.com](mailto:adrien.piece@gmail.com)  
[www.adrienpiece.com](http://www.adrienpiece.com)