



## L'orgue & l'opéra

Adrien Pièce, orgue

## Programme

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
(transcriptions pour orgue d'Yves Rechsteiner, 2009)

Ouverture (les Indes galantes)  
Air pour les esclaves africains (Les Indes galantes)  
Air tendre en trio sur les flûtes (Zoroastre)  
Tambourins (Les Indes galantes)  
Romance  
(Dom Bedos de Celles: L'art du facteur d'orgues, 1778)  
Danse des Sauvages, dans le goût du concerto

**Claude-Bénigne Balbastre** (1724-1799) :

**J.-P. Rameau**

**J.H. Knecht** (1752-1817)

Kleines Flötenkonzert (Vollständige Orgelschule, 1795)

**W.A. Mozart** (1756-1791)

Andante KV 616 *für eine Orgelwalze*

**Joseph Gelinek** (1758-1825)

Six Variations sur l'air *Ein Mädchen oder ein Weibchen* de l'Opéra *die Zauberflöte* de Mr. Mozart (1800)

**Giovanni Morandi** (1777-1856)

Offertorio  
Elevazione

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)

Sinfonia (Il Barbiere di Siviglia) - transcription A.Pièce

## L'orgue & l'opéra

A cheval entre les XVIIIe et XIXe siècles, à l'heure où l'opéra attire les foules dans les théâtres, la musique dédiée à l'orgue n'échappe pas aux ouvertures, concertos et offertoires sautillants et aux élévations suaves et lyriques.

Le programme de ce concert s'articule autour des figures de Rameau, Mozart et Rossini, trois compositeurs en rapport étroit autant avec le monde de la scène que celui de la musique sacrée. Ils présentent le point commun d'avoir tous connu l'orgue de près, dans leur jeunesse notamment, mais jamais composé d'œuvres significatives pour celui-ci. Par des extraits de leurs opéras transcrits dans l'esprit de l'époque, ainsi que par des œuvres originales pour cet instrument de leurs collègues organistes, le programme choisi invite à un voyage dans l'esprit théâtral de trois mondes musicaux: Paris autour de 1750, Vienne autour de 1780 et l'Italie autour de 1800.

Les pièces de Jean-Philippe Rameau (1702-1766) sont tirées essentiellement des *Indes Galantes* et adaptées à l'orgue comme des organistes comme Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799) le firent probablement, à en lire des témoignages de l'époque. Les Sauvages, Esclaves africains et autres Tambourins s'accommodent étonnamment bien des sonorités de l'orgue classique français.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) portait une affection particulière au « roi des instruments » mais ne lui consacra qu'une petite quantité de pièces, dont plusieurs ne sont en réalité pas destinées à l'orgue d'église. En effet, l'Andante KV 616 a été composé pour un instrument mécanique à rouleau, tout comme la Romance de Claude-Bénigne Balbastre, (citée en exemple par le facteur d'orgue Dom Bedos dans son grand traité). Ces instruments reproduisaient des mélodies connues, et, comme dans le cas présent des compositions originales commandées par leur propriétaire. Justin Heinrich Knecht (1752-1817), joint à sa méthode, essentielle pour son époque, plusieurs exemples musicaux destinés à montrer les possibilités d'imitation de l'orchestre par l'orgue. Le petit concerto pour flûte en est un exemple. Les variations de Joseph Gelinek (1758-1825), destinées au piano, s'adaptent pourtant bien à la palette sonore de l'orgue et ne sont en réalité pas si éloignées des variations pour orgue que C.H. Rinck, par exemple.

Giovanni Morandi (1777-1856) fut un ami proche de Gioacchino Rossini (1792-1868), originaire de la même région et en lien étroit avec le monde de l'opéra. Son épouse Rosa Morandi était une cantatrice célèbre en son temps. Son abondante production pour orgue, bien que destinée à la liturgie, s'inspire fortement du modèle rossinien. Dans l'autre sens, les ouvertures de Rossini peuvent devenir des pièces d'orgue de grand effet.

Par ses couleurs variées, l'orgue, l'instrument orchestre par excellence, s'approprie avec brio l'esprit de l'opéra, imite, suggère et devient plus vivant que jamais.

*Durée approximative : 60 mn*

## Biographie

**Adrien Pièce**, né en Suisse en 1988, étudie le piano avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il s'est perfectionné ensuite lors de nombreuses masterclasses avec notamment Michel Bignens, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer et Luigi Ferdinando Tagliavini ainsi qu'avec Kenneth Weiss à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Entre 2010 et 2013, il se distingue lors de plusieurs concours internationaux aux deux instruments : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck (3e prix), Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano (2e prix).

Dès 2010 il se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au clavecin, à l'orgue, et parfois au pianoforte, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Capella Itineris, I Ludi Musici, Ling'ring Lights). Il a participé à divers projets d'enregistrement live à la radio autrichienne (ORF1) et au disque (premier disque solo en 2018 au claviorganum autour de John Bull et de ses contemporains - production indépendante à compte d'auteur - ainsi que des contributions à des projets d'ensemble chez Claves et Calliope). Il a notamment joué en 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival Resonanzen au Wiener Konzerthaus.

Son intérêt constant pour l'art de l'improvisation dans divers styles musicaux l'a mené notamment à entreprendre des recherches pour le programme doctoral DocArtes (Université de Leyden) sur l'improvisation au clavier dans l'entourage de Frescobaldi.

Il partage actuellement son temps entre les concerts, l'enseignement et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne) où il a initié la Saison Musicale Chavannoise.



Adrien Pièce  
Ch. de Bonne-Espérance 20 1006 Lausanne  
079 740 78 54  
[adrien.piece@gmail.com](mailto:adrien.piece@gmail.com)  
[www.adrienpiece.com](http://www.adrienpiece.com)