



« Musikalischer Blumenstrauß »
L'art du clavecin allemand au XVIIe siècle

Adrien Pièce, clavecin

Programme

Johann Adam Reincken (1643-1722)	Toccatà in G
Johann Jakob Froberger (1616-1667)	Plainte faite à Londres pour passer la mélancolie Gigue Courante Sarabande
Matthias Weckmann (1616-1674)	Toccatà Canzona
Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1656-1746)	Suite Euterpe (Musikalischer Parnassus, ca.1700) Praeludium Allemande Air Anglois Bourrée Menuet Chaconne
Jean Henry D'Anglebert (1629-1691)	Prélude (Pièces de Clavecin, 1689)
Georg Muffat (1653-1704)	Passacaglia (Apparatus Musico - Organisticus, 1690)
Johann Kuhnau (1660-1722)	Sonata Prima Der Streit zwischen David und Goliath

Musikalischer Blumenstrauss

Durant le XVII^e siècle, période de guerres incessantes, naît dans les différentes cours allemandes une riche production artistique pour les claviers, nourrie à la fois d'influences italiennes et françaises. Au début du siècle, Johann Jakob Froberger tire de ses voyages européens sa maîtrise à la fois des toccate italienne que des suites françaises héritées de la musique de luth. Quelques années plus tard, des musiciens d'Allemagne du nord comme le hambourgeois Johann Adam Reincken ou Dietrich Buxtehude écrivent d'éloquents *praeludia* alternant *passaggi* et parties fuguées ; la suite de danses est quant à elle n'est pas en reste et est illustrée notamment par les prédécesseurs de Johann Sebastian Bach que sont Johann Kuhnau et Johann Caspar Ferdinand Fischer.

Le clavecin, tout comme le clavicorde, est un instrument domestique qui se prête idéalement à un exercice quotidien de l'art musical et parfois à la musique à programme, comme dans les *Biblishe Historien* qui dépeignent musicalement des épisodes connus de tous.

Biographie

Adrien Pièce, né en Suisse en 1988, étudie le piano avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il s'est perfectionné ensuite lors de nombreuses masterclasses avec notamment Michel Bignens, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer et Luigi Ferdinando Tagliavini ainsi qu'avec Kenneth Weiss à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Entre 2010 et 2013, il se distingue lors de plusieurs concours internationaux aux deux instruments : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck (3e prix), Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano (2e prix).

Dès 2010 il se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au clavecin, à l'orgue, et parfois au pianoforte, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Capella Itineris, I Ludi Musici, Ling'ring Lights). Il a participé à divers projets d'enregistrement live à la radio autrichienne (ORF1) et au disque (premier disque solo en 2018 au claviorganum autour de John Bull et de ses contemporains - production indépendante à compte d'auteur - ainsi que des contributions à des projets d'ensemble chez Claves et Calliope). Il a notamment joué en 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival Resonanzen au Wiener Konzerthaus.

Son intérêt constant pour l'art de l'improvisation dans divers styles musicaux l'a mené notamment à entreprendre des recherches pour le programme doctoral DocArtes (Université de Leyden) sur l'improvisation au clavier dans l'entourage de Frescobaldi.

Il partage actuellement son temps entre les concerts, l'enseignement et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne) où il a initié la Saison Musicale Chavannoise.



Adrien Pièce
Ch. de Bonne-Espérance 20 1006 Lausanne
079 740 78 54
adrien.piece@gmail.com
www.adrienpiece.com

