



« Anvers 1620 – Un voyage dans les Flandres »  
John Bull et ses contemporains

Adrien Pièce  
clavecin, virginal ou clavicorde

## Programme

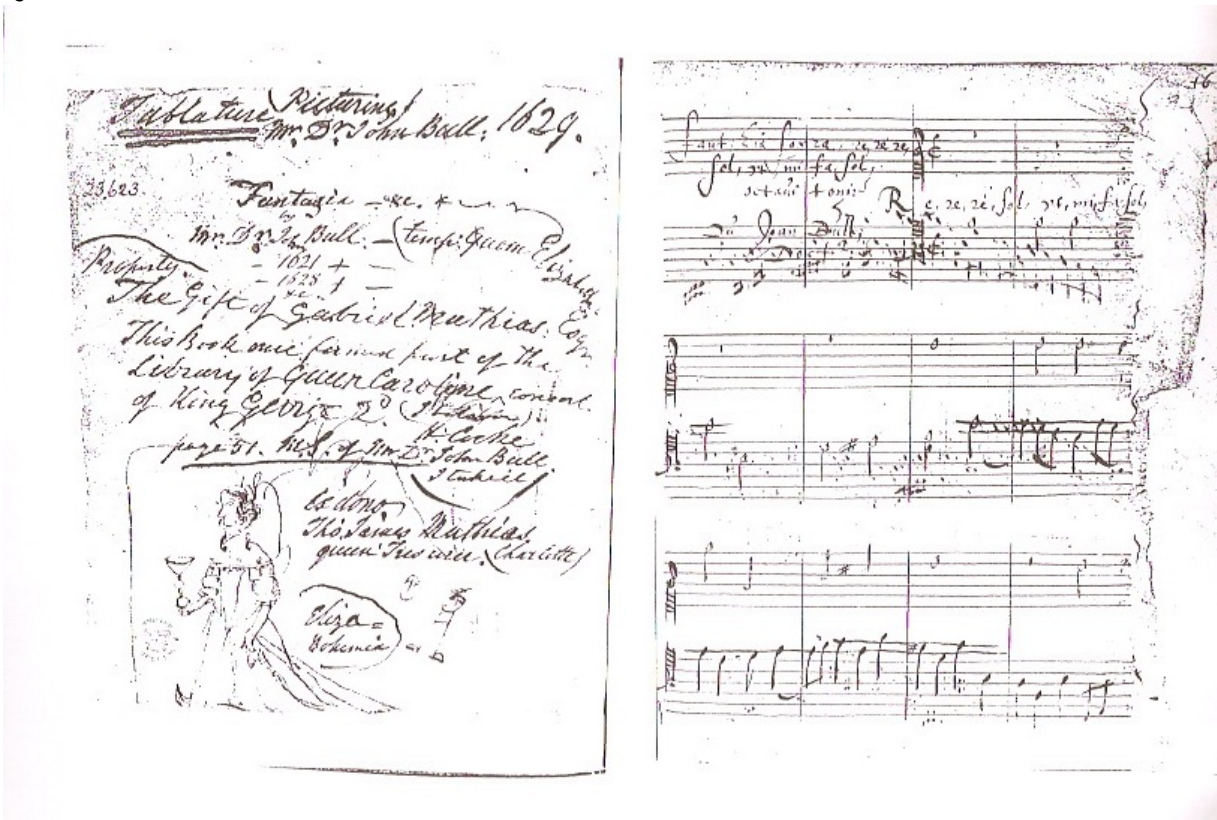
Praeludium	Orlando Gibbons (1583-1625)
Fantasia octavi toni super sol, ut, re, mi, fa, sol, la	John Bull ( ?)
Toccata di Roma sexti toni	Girolamo Frescobaldi (?) (1583-1643)
Courante Bataille	John Bull (?)
Praeludium & Laet ons met herten reijne	John Bull (?)
Ricercar sexti toni a 4	Jean de Macque (1550-1614)
Bonni well Robin	Giles Farnaby (1560-1640)
Courante Juweell	John Bull
Courante the princes	John Bull (?)
Courante Adieu off tie Vaerwell	Orlando Gibbons
Pavana Sijnfoniae Galiarde voor de voorgaende pavane	John Bull (?)
Les Buffons	John Bull (?)
Pavana secundi toni Courante Alarme	John Bull John Bull (?)
Fantasia sopra re, re, re, sol, ut mi, fa, sol, (1562-1621)	Jan Pieterszoon Sweelinck (?)

## John Bull et ses contemporains - le « Ms. Messaus »

Dans les rayons de la British Library de Londres se trouve, sous la cote Add. Ms. 23.623, un manuscrit vieux près de 400 ans, rédigé à Anvers dans les années 1620 et contenant des centaines de pages de musique pour instruments à clavier. Cette vaste anthologie a été remarquée par les spécialistes de John Bull, grand virtuose des claviers de son époque, à qui le copiste - probablement le musicien flamand Guiglelmus Messaus - attribue presque l'intégralité des pièces. Si certaines d'entre elles concordent effectivement avec des œuvres de Bull dans d'autres sources anglaises, ces questions d'attribution restent délicates et c'est plutôt comme un panorama du répertoire de clavier dont pouvait disposer un organiste des Flandres orientales qu'un musicien d'aujourd'hui peut considérer le contenu du manuscrit.

On y trouve en effet des œuvres aussi bien anglaises, flamandes, qu'italiennes, une admirable variété de styles et de formes. Toutes les facettes de l'esprit de cette période fascinante que sont les années 1600 sont représentées : fantaisies à l'imagination mélodique inépuisable, airs populaires, courantes entraînantes et gracieuses, pavanés graves et majestueuses, et versets polyphoniques. D'extravagantes pièces romaines et napolitaines viennent compléter ce tableau sonore.

Ce programme est composé entièrement de pièces extraites de cette même source. Il a récemment fait l'objet d'un enregistrement CD au claviorganum paru en 2019. Il peut être s'adapter à divers instruments : clavecin, virginal, clavicorde lié.



## Biographie

**Adrien Pièce**, né en 1988, étudie le piano avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il s'est perfectionné ensuite lors de nombreuses masterclasses avec notamment Michel Bignens, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer et Luigi Ferdinando Tagliavini ainsi qu'avec Kenneth Weiss à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Entre 2010 et 2013, il se distingue lors de plusieurs concours internationaux aux deux instruments : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck (3e prix), Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano (2e prix).

Dès 2010 il se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au clavecin, à l'orgue, et parfois au pianoforte, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Capella Itineris, I Ludi Musici, Ling'ring Lights). Il a participé à divers projets d'enregistrement live à la radio autrichienne (ORF1) et au disque (premier disque solo en 2018 au claviorganum autour de John Bull et de ses contemporains - production indépendante à compte d'auteur - ainsi que des contributions à des projets d'ensemble chez Claves et Calliope). Il a notamment joué en 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival Resonanzen au Wiener Konzerthaus.

Son intérêt constant pour l'art de l'improvisation dans divers styles musicaux l'a mené notamment à entreprendre des recherches pour le programme doctoral DocArtes (Université de Leyden) sur l'improvisation au clavier dans l'entourage de Frescobaldi.

Il partage actuellement son temps entre les concerts, l'enseignement (MA en pédagogie instrumentale - Haute Ecole de Musique de Genève) et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne) où il a initié la Saison Musicale Chavannoise.



Adrien Pièce  
Ch. de Bonne-Espérance 20 1006 Lausanne  
079 740 78 54  
[adrien.piece@gmail.com](mailto:adrien.piece@gmail.com)  
[www.adrienpiece.com](http://www.adrienpiece.com)