



I LUDI MUSICI

Sarah van Cornewal – traverso

Diana Baroni – traverso

Adrien Pièce – pianoforte

Une soirée chez les frères Bach

- **Wilhelm Friedmann Bach** (1710-1784)

Trio en ré Majeur F.48

Andante | *Allegro* | *Vivace*

- **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 - 1788)

Sonate pour flûte et basse continue en mi mineur Wq 124

Adagio | *Allegro* | *Menuet*

- **Wilhelm Friedmann Bach**

Duetto en Mib M F.57 : Allegro | *Adagio ma non molto* | *Presto*

- **Wilhelm Friedmann Bach**

Trois Polonaises F.12

Do Majeur *Allegretto*

Do mineur *Andante*

Fa Majeur *Allegro moderato*

- **Wilhelm Friedmann Bach**

Sonate pour flûte et basse continue en fa Majeur F. 51

Allegro non troppo | *Adantino* | *Vivace*

- **Carl Philipp Emanuel Bach**

Trio en Mi Majeur pour deux flûtes et basse continue Wq 162 (1749)

Allegretto | *Adagio di molto* | *Allegro assai*

LE PROGRAMME

La flûte traversière, emblématique de l'*Empfindsamkeit* et popularisée notamment par Frédéric II de Prusse, occupe une place importante dans l'esthétique musicale autant de C.P.E. que de W.F. Bach.

Le présent programme met en miroir les génies respectifs des deux frères à travers différentes combinaisons : sonate en trio, sonate pour flûte et continuo, duo pour deux flûtes sans basse et enfin polonaises pour pianoforte seul.

Le pianoforte, défini par C.P.E. comme l'instrument idéal pour l'accompagnement, est particulièrement adapté à réaliser les infimes nuances des sentiments que recherche cette musique.

I LUDI MUSICI

L'ensemble *I Ludi Musici*, composé de Diana Baroni et Sarah van Cornewal, est un ensemble à géométrie variable. Les deux musiciennes s'entourent – en plus de leurs programmes autour des compositions pour deux flûtes traversières - d'autres instruments comme le clavecin, le clavicorde, le piano forte ou alors des conteuses.

Elles explorent ainsi depuis 2008, en parallèle à leurs carrières respectives, divers répertoires à deux flûtes ou les sonates en trio des époques baroque et classique.

En 2010, elles enregistrent avec le claveciniste Dirk Börner pour Marecordings un programme dédié à J.S Bach avec notamment la sonate BWV 1039 en sol Majeur.

Depuis janvier 2018, elles continuent leur exploration avec Adrien Pièce en donnant plusieurs concerts autour des fils Bach en Suisse (concerts de l'ADMA, Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, Rencontres Musicales de Porrentruy – Festival Tribunes Baroques) et aussi en Espagne (Semana Bach San Sebastian).



Diana Baroni

Traverso

Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni - flûtiste et chanteuse - se produit actuellement en concert dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles.

D'origine argentine, elle étudie depuis enfant plusieurs instruments. Adolescente, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flutiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Teatro Colon. Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence.

Elle décide de retourner en 1997 vers le Vieux Continent, pour étudier l'interprétation historique à Bâle, au sein de la prestigieuse 'Schola Cantorum' et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz.

Invitée régulièrement à se produire avec les orchestres baroques Elyma, Ensemble Stravaganza, Desmarest, Les Musiciens du Louvre, elle participe à la formation de l'ensemble Café Zimmermann. Leurs disques dédiés notamment à l'oeuvre de J.S. Bach, reçoivent les plus importants prix de la critique. Les propres projets de musique baroque qu'elle enregistre avec Dirk Boerner, comme l'intégrale des sonates de Johannes Mattheson ou les sonates de Johan Sebastian Bach, seront accueillis très favorablement par la presse spécialisée.

Avec Sarah van Cornewal, elle fonde I Ludi Musici pour revisiter la musique de chambre du XVIII^e siècle autour des traversos. En tant que soliste, elle se produit ainsi dans le cadre des prestigieux festivals comme Salzburg, Innsbruck, Ambronay, Saint Denis, Prague, Varsovie dans les plus belles salles de Europe, Theatre de La Ville, Theatre des Abbesses, Musikverein Wien, Theatre Châtelet, Gulbenkian, Brucknerhaus Linz et au delà de ses frontières, en Chine, au Japon, en Argentine, en Uruguay, en Colombie, au Brésil...

Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons, issus des musiques traditionnelles. Elle fonde ainsi son propre ensemble d'où naissent des albums revivifiant le répertoire latino-américain en affirmant sa sensualité, son dynamisme et sa créativité. Elle collabore régulièrement avec le Brodsky Quartet, Tunde Jegede et l'Alter Quintet afin de mêler l'inventivité de la musique contemporaine à la richesse des folklores sud-américains.

En recherche constante de nouveaux métissages, la musicienne ne s'embarrasse d'aucune frontière pour explorer la musique, ses trésors, ses limites, comme un grand voyageur. Diana Baroni collabore régulièrement avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, l'Académie International de Sablé sur Sarthe, entre autres.



Sarah van Cornewal

Traverso

Née à Antananarivo (Madagascar), Sarah van Cornewal se forme dans le Territoire de Belfort en flûtes traversière et à bec dans les classes de Fabienne Voinot, Francis Mercet et Pierre Gantner. Elle est installée en Suisse depuis septembre 1994 où elle exerce ses activités de professeur de flûte à bec, traverso et fifre (Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre Genève) et de musicienne indépendante au sein de différents ensembles et orchestres.

Diplômée en flûte à bec et traverso du Conservatoire de la Haye (B. Kuijken, K. Clark), de la Schola Cantorum Basiliensis (O. Peter, A. Smith, C. Steinmann) et de l'Université de Genève, elle est aussi lauréate des concours Telemann de Magdebourg (Allemagne 2007, prix Bärenreiter) et du concours de traverso de la National Flute Association (Albuquerque 2007, 1^{er} Prix). Elle est titulaire du C. A. (Certificat d'Aptitude).

Elle est régulièrement invitée à donner des master-class pour les traversos renaissance et baroque. Membre de différents ensembles et orchestres (Bach Stiftung, le Moment Baroque, Gli Angeli, Cantatio, Il Gusto Barocco, Café Zimmermann, Lucas Reinitzer,...) elle se produit en concert le plus souvent en musique de chambre (Modena Consort, I ludi musici, Anagramme, Les Souspirs,...). Depuis 2002, elle joue au sein d'orchestres les musiques classique et romantique et a à son actif 2 programmes pour flûte seule : *Les 12 Fantaisies* de G. P. Telemann et *La flûte dans tous ses états*.

De 2007 à 2009, elle participe au projet de recherche de la Schola Cantorum Basiliensis - dirigé par Thilo Hirsch - sur les instruments et le répertoire à la Grande Ecurie avec le facteur de flûtes Boaz Berney.

Elle participe à différents enregistrements, pour les labels K617, Alpha, Marecordings, Cornetto, Ambronay, Pan Classics avec Modena Consort (*Marguerite d'Autriche*, *Frottole*, *Wingert in der Frühe*); les Ombres (*Les Nations* de Couperin) ; Thomas Leininger (*Tulou et ses élèves*) ; Elyma (*La fiesta criolla*) ; Café Zimmermann (*Cantates de Bach*) ; Il Desiderio (*Vergine bella*) ; Il Gusto Barocco (*Flavio Crispo*).



Adrien Pièce

Pianoforte

Adrien Pièce, né en Suisse, approche la musique par le piano dans le milieu familial avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher.

Il s'est perfectionné ensuite lors de nombreux cours en Suisse et à l'étranger avec notamment Michel Bignens, Wolfgang Zerer, Jan Willem Jansen et Luigi Ferdinando Tagliavini.

Entre 2010 et 2013, il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck, Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano.

Il se produit régulièrement en concert au clavecin, à l'orgue, et parfois au pianoforte, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Capella Itineris, I Ludi Musici, Ling'ring Lights). Il a participé à plusieurs projets d'enregistrements radio (ORF1) et CD (Messes de Cazzati pour CLAVES avec Voces Suaves, Concertos Parisiens de Vivaldi pour Calliope avec Il Delirio Fantastico, et en 2018 un programme solo autour de John Bull et de ses contemporains au claviorganum - production indépendante).

Il a notamment joué en 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival *Resonanzen* au Wiener Konzerthaus.

Il pratique fréquemment l'art de l'improvisation dans divers styles anciens et mené des recherches pour le programme doctoral DOCARTES (thèse de doctorat).

Il partage actuellement son temps entre les concerts, l'enseignement (Master de pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève) et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes (Lausanne).